

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация МР Янаульского района

МБОУ ООШ с. Истяк


РАССМОТРЕНО
На заседании пед.совета

 Габдуллин Р.Я.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ООШ с.Истяк

 Габдуллин Р.Я.

Приказ №80

от "30" 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2848494)

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Нуруллина Алсу Фанасовна
учитель начальных классов

Истяк 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная *цель* обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				

1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	01.09.2022 14.09.2022	<p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом; разделе;</p> <p>установление мотива изучения;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений;</p> <p>понимание их фактического;</p> <p>содержания и ответы на вопросы по содержанию текста;</p> <p>осознание нравственно-этических понятий;</p> <p>любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например; К. Д. Ушинский;</p> <p>«Наше отечество»;</p> <p>Ф. Н. Глинка «Москва»;</p> <p>М. М. Пришвин «Моя Родина»;</p> <p>К. М. Симонов «Родина»;</p> <p>(произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»;</p> <p>объяснение своей позиции;</p> <p>;</p> <p>сравнение произведений;</p> <p>относящихся к одной теме;</p> <p>но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка;</p> <p>определение темы;</p> <p>выделение главной мысли;</p> <p>;</p> <p>осознание идеи текста;</p> <p>нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении;</p> <p>соблюдение интонационного рисунка (пауз;</p> <p>темпа;</p> <p>ритма;</p> <p>;</p> <p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения;</p> <p>произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин;</p> <p>соотнесение их сюжета с;</p> <p>соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов;</p> <p>например;</p> <p>«Какие слова из произведения подходят для описания картины?»;</p> <p>;</p> <p>«Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова; И. И. Левитана;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------------	---	---	---	--------------------------	--	---	---

[illegible]

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	15.09.2022 19.10.2022	<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения;</p> <p>«Чтение» информации;</p> <p>представленной в схематическом виде;</p> <p>объяснение значения слова «фольклор»;</p> <p>;</p> <p>обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы;</p> <p>работа со схемой;</p> <p>Выразительное чтение (потешки; считалки; небылицы; скороговорки; пословицы; песни);</p> <p>используя; интонацию; паузы; темп; ритм;</p> <p>логические ударения в соответствии с особенностями текста для; передачи эмоционального настроя произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора;</p> <p>их роль и значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?»;</p> <p>«Появляются ли загадки сейчас?;</p> <p>Почему?»;</p> <p>чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии); проведение конкурса на; лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России; установление тем пословиц;</p> <p>;</p> <p>сравнение пословиц на одну тему;</p> <p>упражнения на восстановление текста пословиц;</p> <p>соотнесение;</p> <p>пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>упражнения на обогащение речи;</p> <p>образными словами;</p> <p>пословицами;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---------------------------------------	----	---	---	--------------------------	--	---------------------------------------	---

оценка их значения в устной речи;
Рассказ о В. И. Дале;
знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля;
рассматривание их;
чтение;
пословиц по определённой теме;
составление высказывания о культурной значимости художественной;
литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц;
крылатых выражений и других;
средств выразительности;
Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале;
представление его сказок;
;
написанных для детей;
Работа со схемой: «чтение» информации;
представленной в схематическом виде;
обобщение;

представлений о видах сказок;
выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;
Устный;
опрос;
Письменный;
контроль;
<http://schoolcollection.edu.ru/catalog/>;
Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок);
определение мотива и;
цели чтения;
ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;
читая произведение?»;
различение;
реальных и сказочных событий в народных произведениях;
определение фольклорной основы;
литературной сказки;
На примере сказок «Дочь-семилетка»;
«Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка;
о рыбаке и рыбке»);
«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз;
Иванович»);
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;
«Иван-царевич и Серый волк»;
«Сивка-бурка»;
;
«Летучий корабль»;
«Морозко»;
«По щучьему веленью» (по выбору);
Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость;
храбрость;
доброта;
трудолюбие;
;
честность в народных и литературных (авторских) произведениях;
нахождение особенностей сказок;
;
определение их вида (бытовая;
о животных;
волшебная);

троекратные повторы;
концовка);
;
выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом;
определение последовательности;
событий в произведении;
Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида;
;
; поступков;
языка) с приведением примеров из текста;
нахождение языковых особенностей народных;
произведений (лексика;
сказочные выражения);
составление номинативного плана текста;
используя;
назывные предложения;
Упражнение в составлении вопросов к произведению;
Пересказ (устно) содержания подробно;
Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина;
В. М.;
Васнецова;
нахождение соответствующего эпизода к картинам художников;
составление устного;
рассказа-описания;
Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями;
Работа в группе: составление сценария сказки;
распределение ролей;
подготовка декораций и;
костюмов (масок);
инсценирование;
Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с;
народными сказками;
прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить;
вид сказки;
охарактеризовать героя;
перечислить события;
проиллюстрировать и пересказать один из;
эпизодов;
объяснить;
чему учит произведение;
почему оно понравилось;
Обсуждение перед чтением истории создания народных песен;
особенность жанра — напевность;
;
настроение;
которое создаёт произведение;
Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен;
определение темы;
формулирование;
главной мысли;
поиск ключевых слов;

Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема;

;

настроение;

описание природы. Например;

народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова;

«Рябина»;

А. В. Кольцова «Русская песня»;

Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения;

Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора;

литературы;

живописи;

музыки).;

Например;

картины А. М. Васнецова «Северный край»;

И. И. Шишкина «Среди долины ровныя»;

поиск;

и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на;

тему родной природы;

Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например;

отрывок из былины «Илья Муромец и;

Соловей-разбойник»;

контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому;

содержанию текста;

Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить»;

подвиги былинных;

героев — служение защита родной земли;

Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий);

ответы на;

вопросы;

наблюдение за особенностями языка (напевность;

сказ);

нахождение устаревших слов;

(архаизмов);

подбор к ним синонимов;

Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и;

сказочность героя);

составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца);

Рассматривание репродукций картин художников;

поиск эпизода былины;

который иллюстрирует;

картина. Например;

картина В. М. Васнецова «Богатырский скак»;

Выразительное чтение отрывка из былины (темп;

интонация песенного рассказа);

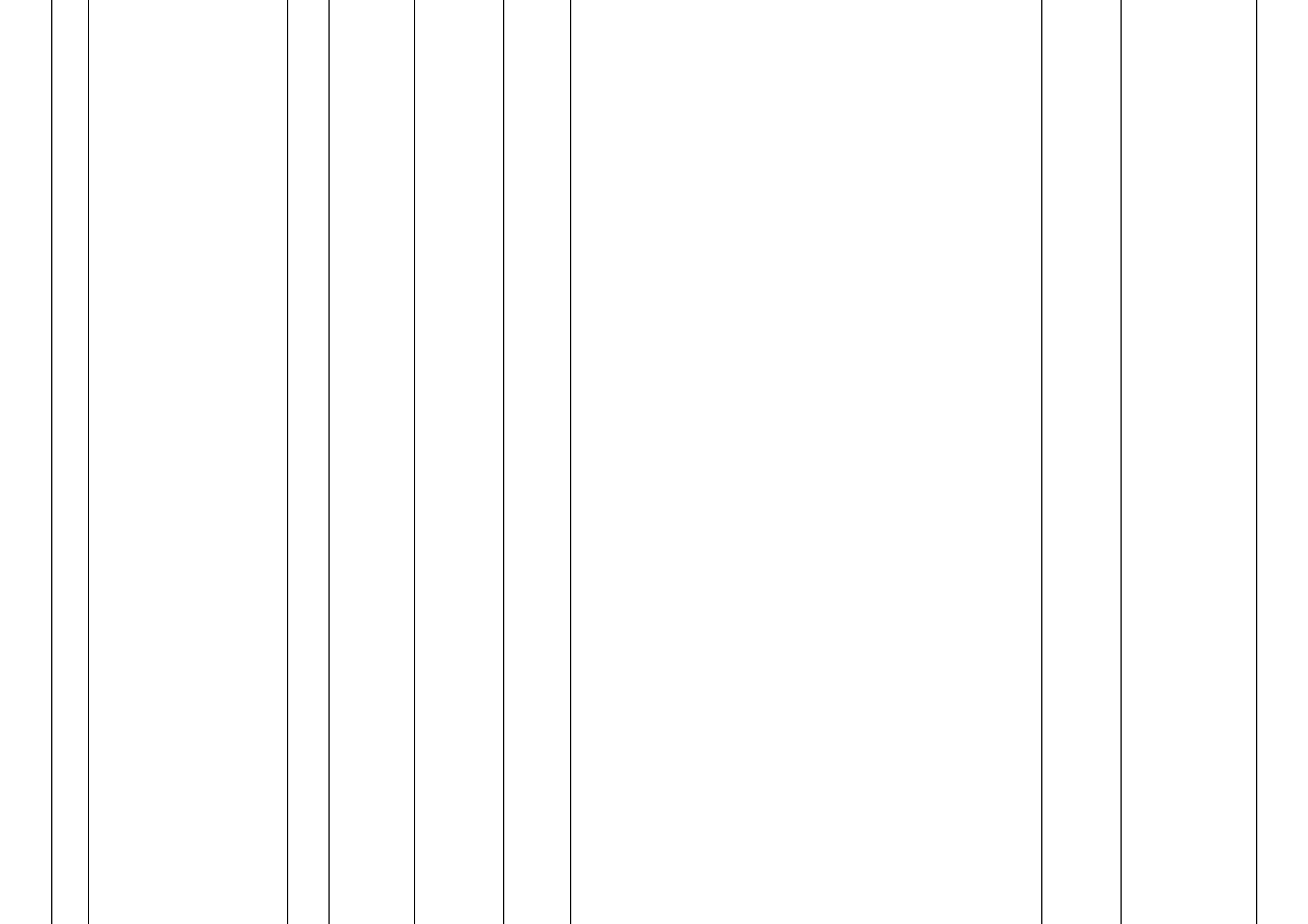
Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности;

специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений;

;

определение тем указанных произведений;

различение жанров произведений;



1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	20.10.2022 09.11.2022	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина; обсуждение эмоционального состояния при; восприятии описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?; Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...»;</p> <p>;</p> <p>«Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте; слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом; стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением; знаков препинания;</p> <p>с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане; о сыне его славном и; могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;</p> <p>удержание в памяти; последовательности событий сказки; обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета; повтор;</p> <p>как основа изменения сюжета;</p> <p>характеристика героев (положительные или отрицательные; портрет);</p> <p>;</p> <p>описание чудес в сказке;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>;</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок; сходных по сюжету (А. С. Пушкин; «Сказка о царе Салтане; о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о; прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»);</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------	---	---	---	--------------------------	--	------------------------------------	---

[illegible]

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	10.11.2022 17.11.2022	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>;</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух; например: «Мартышка и Очки»; «Ворона и Лисица»;</p> <p>;</p> <p>«Слон и Моська»; «Чиж и Голубь»; «Лисица и Виноград»; «Кукушка и Петух» (по выбору); подготовка; ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни; осознание нравственно-этических понятий: лесть; похвала; глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный); поиск в; тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема; герои; мораль;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен; чтение басен Эзопа; (например; «Лисица и виноград»; «Ворон и лисица»); работа с таблицей;</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев; инсценирование; басен;</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах; составление выставки их книг::</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	------------------------	---	---	---	--------------------------	--	------------------------------------	---

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и	8	0	0	18.11.2022 07.12.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива;	Устный опрос;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
------	---	---	---	---	--------------------------	--	------------------	--

		писателей XIX века				<p>изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»; Слушание лирических произведений; обсуждение эмоционального состояния при восприятии; описанных картин природы; ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На; примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»; «Весенняя гроза»; «Есть в осени первоначальной...»; ; «В небе тают облака»; А. А. Фета «Осень»; «Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Кот поёт; глаза; прищуря...»; И. С. Никитина «Встреча зимы»; Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над; бором...»; «Славная осень! Здоровый; ядрёный...»; «Однажды в студёную зимнюю пору...»; А. Н.; Майкова «Осень»; «Весна»; И. С. Никитина «Утро»; И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов; по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте; слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом; стихотворения; нахождение образных слов и выражений; поиск значения незнакомого слова в словаре; ; поиск олицетворения; характеристика звукописи; определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме; созданию настроения; подбор синонимов; к заданным словам; анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например; ; картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце»; И. И. Шишкина «Зима в лесу»; «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического</p>	Письменный контроль;	
--	--	--------------------	--	--	--	--	-------------------------	--

[illegible]

1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	08.12.2022 29.12.2022	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания;</p> <p>установление мотива;</p> <p>изучения и цели чтения;</p> <p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ;</p> <p>читая произведение?»;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула»;</p> <p>«Лебеди»;</p> <p>«Зайцы»;</p> <p>«Какая;</p> <p>бывает роса на траве»;</p> <p>«Куда девается вода из моря?»;</p> <p>быль «Прыжок»;</p> <p>«Лев и собачка»;</p> <p>сказка;</p> <p>«Ореховая ветка»;</p> <p>басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений;</p> <p>определение признаков жанра (литературная сказка;</p> <p>;</p> <p>рассказ;</p> <p>басня);</p> <p>характеристика героев с использованием текста;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по;</p> <p>основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в;</p> <p>тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения;</p> <p>используя разные типы речи (повествование;</p> <p>описание;</p> <p>;</p> <p>рассуждение) с учётом специфики художественного;</p> <p>научно-познавательного и учебного текстов;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный);</p> <p>тема;</p> <p>главная мысль;</p> <p>;</p> <p>события;</p> <p>герои;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
------	-------------------------	----	---	---	--------------------------	--	---	--

[illegible]

1.7.	Литературная сказка	9	0	0	<p>11.01.2023 27.01.2023</p> <p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например; произведения Д. Н. Мамина -; Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши; косые глаза; короткий хвост»; «Сказка про; Воробья Воробеича; Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»; «Серая шейка»; «Умнее всех»; И. С.; Соколова-Микитова «Листопадничек»; В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»; В. М. Гаршина; «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение; взаимосвязи между поступками героев; сравнение героев по аналогии или по контрасту; оценка; поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям; поступкам; описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по; основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в; тексте заданного эпизода; составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов; ; смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка; написание аннотации к; самостоятельнопрочитанному произведению;;</p>	<p>Устный опрос; Письменный контроль;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
------	---------------------	---	---	---	---	---	--

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	01.02.2023 22.02.2023	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания;</p> <p>установление мотива;</p> <p>изучения и целичтения;</p> <p>ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>Слушание художественных произведений;</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии;</p> <p>описанных картин природы (пейзажа);</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	http://school-collection.edu.ru/catalog/
------	---	----	---	---	--------------------------	---	--	---

						<p>ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?; Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег»;</p> <p>«Полевые цветы»;</p> <p>А. П. Чехова;</p> <p>«Степь» (отрывок);</p> <p>А. А. Блока «Ворона»;</p> <p>«Сны»;</p> <p>К. Д. Бальмонта «Снежинка»;</p> <p>«Золотое слово»;</p> <p>С. А.;</p> <p>Есенина «Нивы сжаты;</p> <p>роши голы»;</p> <p>«Черёмуха»;</p> <p>«С добрый утром!»;</p> <p>«Берёза»;</p> <p>Саши Чёрного;</p> <p>«Летом»;</p> <p>С. Я. Маршака «Гроза днём»;</p> <p>«В лесу над росистой поляной»;</p> <p>«Ландыш» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>выделение в тексте;</p> <p>слов;</p> <p>использованных в прямом и переносном значении;</p> <p>наблюдение за рифмой и ритмом;</p> <p>стихотворения;</p> <p>нахождение образных слов и выражений;</p> <p>поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>;</p> <p>поиск олицетворения;</p> <p>характеристика звукописи;</p> <p>определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме;</p> <p>созданию настроения;</p> <p>подбор синонимов;</p> <p>к заданным словам;</p> <p>анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например;</p> <p>;</p> <p>картины В. Д. Поленова «Первый снег»;</p> <p>А. К. Саврасова «Зима»;</p> <p>«Сосновый бор на берегу реки»;</p> <p>И. Э.;</p> <p>Грабаря «Зимнее утро»;</p> <p>«Февральская лазурь»;</p> <p>В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины);</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	01.03.2023 05.04.2023	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); ; удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая; произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»; «Барсучий нос»; «Котворюга»; Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»; А. И. Куприна «Барбос и Жулька»; «Слон»; М. М.; Пришвина «Выскочка»; «Жаркий час»; Б. С. Житкова «Про обезьянку»; стихотворений А. Л. Барто; ; Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору); определение признаков жанра; (стихотворение; рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением; примеров из текста; нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; ; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; ; чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий; формулирование вопросов по; основным событиям сюжета; восстановление нарушенной последовательности событий; нахождение в; тексте заданного эпизода; составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов; ; смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки; кульминации; развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема; главная мысль; герои); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности; специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев - животных;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
------	---	----	---	---	--------------------------	---	---	--

[illegible]

1.10.	Произведения о детях	18	0	0	06.04.2023 17.05.2023	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения; выбор формы чтения (вслух или про себя (молча); ; удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая; произведение?»; обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей; нелёгкие судьбы; детей в период войны; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двухтрёх авторов): А. П. Чехов «Ванька»; В. Г. Короленко «Слепой музыкант»; М. Горький «Пепе»; Л.; Пантелеев «Честное слово»; «На ялике»; Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»; А. П. Гайдар «Горячий камень»; «Тимур и его команда»; Н. Н. Носов «Огурцы»; Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»; В. Ф.; Панова «Серёжа»; С. В. Михалков «Данила Кузьмич»; А. И. Мусатов «Оружие»; И. Никулина; «Бабушкин кактус» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая; тяжёлая жизнь крестьянских детей; на войне ребёнок; становится раньше времени взрослым; понимание нравственно-этического смысла понятий; «ответственность»; «совесть»; «честность»; «долг»; «смелость»; ответ на вопрос «Какие качества мы; ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением; примеров из текста; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; ; сравнение героев по их внешнему виду и поступкам; установление взаимосвязи между поступками; ; чувствами героев; определение авторского отношения к героям; Анализ заголовка; Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
-------	----------------------	----	---	---	--------------------------	--	---	---

Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий;
формулирование вопросов по:

1.11.	Юмористические произведения	6	0	0	18.05.2023 25.05.2023	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст); постановка мотива и цели; чтения;</p> <p>Слушание чтения художественных произведений; оценка эмоционального состояния при восприятии; юмористического произведения;</p> <p>ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»;</p> <p>На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»; «Телефон»;</p> <p>М. М. Зощенко «Великие; путешественники»;</p> <p>«Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>Обсуждение комичности сюжета;</p> <p>дифференциация этических понятий «врать; обманывать» и;</p> <p>«фантазировать»;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением;</p> <p>примеров из текста;</p> <p>нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>выбор интонации;</p> <p>отражающей комичность ситуации;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности;</p> <p>специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова»;</p> <p>написание краткого отзыва о самостоятельно;</p> <p>прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова:</p> <p>представление своего;</p> <p>сравнения в классе;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
-------	------------------------------------	---	---	---	--------------------------	--	---------------------------------------	---

1.12.	Зарубежная литература	10	0	0		<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания; установление мотива; изучения и цели чтения; ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ; читая произведение?»;</p> <p>;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).;</p> <p>Например;</p> <p>произведения Ш. Перро «Подарки феи»;</p> <p>Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»;</p> <p>Ц. Топелиуса;</p> <p>«Солнечный Луч в ноябре»;</p> <p>Р. Киплинга «Маугли»;</p> <p>Дж. Родари «Волшебный барабан»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя; определение;</p> <p>взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
-------	------------------------------	----	---	---	--	---	--	--

						<p>оценка;</p> <p>поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям;</p> <p>поступкам;</p> <p>описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий;</p> <p>формулирование вопросов по;</p> <p>основным событиям сюжета;</p> <p>восстановление нарушенной последовательности событий;</p> <p>нахождение в;</p> <p>тексте заданного эпизода;</p> <p>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов;</p> <p>;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;</p> <p>смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например;</p> <p>рассказы Дж. Лондона «Бурый;</p> <p>волк»;</p> <p>Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя;</p> <p>определение;</p> <p>взаимосвязи между поступками героев;</p> <p>сравнение героев по аналогии или по контрасту;</p> <p>оценка;</p> <p>поступков героев;</p> <p>определение завязки;</p> <p>кульминации;</p> <p>развязки (композиция произведения);</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0		<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами; выбора необходимой книги; выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке; ;</p> <p>работа с каталогом; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности; роли книги в жизни; человека; Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например; используя; отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из; справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста -; рассуждения на тему «Почему так важно читать?»; корректирование (редактирование) собственного; текста с использованием словаря; Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка; оглавление; (содержание); аннотация; предисловие; иллюстрации); Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением; орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например; произведения С. Я. Маршака; «Книжка про книжку»; Н. А. Найдёновой«Мой друг»; Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги; Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения»; ; «Сказки народные литературные»; «Картины природы в творчестве поэтов»; «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению;</p>	Устный опрос; Письменный контроль;	http://school- collection.edu.ru/catalog/
Резервное время		10						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ

